

Navneredaktør Peter Thygesen
Redigerende Peter Lembo
 Telefon 33 47 23 33
Listestof Gerd Salmark E-mail navne@pol.dk

Dødsannoncer
 annoncerjppol.dk
 Telefon 33 47 25 04
 E-mail annoncesalg@pol.dk

Husk at sende nyt om personlige mærkedage, fødselsdage og jubilæer senest fem dage før begivenheden til: Politiken, Dagens Navne, Rådhuspladsen 37, 1785 København V, eller e-mail: navne@pol.dk

I MORGEN FYLDER

30 Koncerndirektør, cand.scient.pol. Maria Kofod Larsen, København, 38.

40 Sanger, sangskriver Billie Koppel, København, 46.

50 Vicedirektør, cand.scient. Eva Grambye, Hellerup, 52, salgsschef, ingeniør Lise Jonassen, Værløse, 52, møbeldesigner Hans Sandgren Jakobsen, Grenaa, 55, museumsdirektør, mag.art. Keld Møller Hansen, Langebæk, 57, group cco, vicepresident Jesper E. Petersen, Frederikssund, 57, operachef, dirigent, komponist Michael Bojesen, Vanløse, 58, designer Ilse Jacobsen, Hornbæk, 58, direktør, cand.scient.pol. Annette Toft, Bruxelles, Belgien, 59.

60 Forskningsleder, professor, overlæge, dr.med. Anne Tjønneland, Charlottenlund, 60, landsstyremedlem, fhv. landsstyreformand Hans Enoksen, Nuuk, 62, arkitekt Trine Neble, Hellerup, 62, professor, forskningsleder Susan Rydahl-Hansen, Ballerup, 62, administrerende direktør Jørgen Rohde Koldbæk, Aarhus, 66, professor, dr.scient. Peter Eigil Nielsen, Frederiksberg, 67, bankdirektør Jens Vendelbo, Mariager, 67, apoteker, fhv. direktør, cand.pharm. Lone Aagaard, Herfølge, 67, redaktionschef Lili Ochsner, Jystrup, 68, fhv. direktør, arkitekt Torben Hjortsø, Gentofte, 69, direktør, cand.polit. Grethe Kirsten Munk, København, 69, socialrådgiver Niels Th. Muus, Odense, 69.

70 Professor, dr.med. Karen Brøndum-Nielsen, Hellerup, 71, forfatter, cand.mag. Lone Diana Jørgensen, Gentofte, 71, fhv. prorektor Jens Overbye, Virum, 72, partner, fhv. direktør, cand.merc. Peer Andersen, Thailand, 73, redaktør Hans Otto Bogh Bisgaard, København, 73, professor emeritus, fhv. prorektor Knut Conradsen, Holte, 73, skuespiller Niels Vandrefalk Andersen, Kalundborg, 76, keramikker, scenograf Susanne Harder, København, 76, klinisk økolog, dr. of naturopathy Suzette van Hauen-Drucker, Malaga, Spanien, 77.

80 Cand.jur. Henning Birch, Snekersten, 80, overlæge, dr.med. Ib Hesson, Højbjerg, 80, advokat Mogens Hvelplund, Humlebæk, 80, overlæge Erik Dupont, Aarhus, 82, bagermester Knud Mac van Hauen, Frederiksberg, 83, civilingeniør Henrik Eigtved, Kongens Lyngby, 85, professor, dr.phil. Bent Heine Havsteen, Virum, 85, professor emeritus, lic-agro. Anton Hjortshøj Nielsen, Tjele, 86.

90 Fhv. ankechef, cand.oecon. Verner Clausen Kock, Hillerød, 90, og direktør, ingeniør Jørgen Damsgaard Mikkelsen, Aalborg, 92 år.

Kostforskeren, der ikke selv spiser kød

60 I MORGEN. På verdensplan findes en elite af forskere, som alle andre forskere misunder. Den ene procent fra den globale forskerverden, hvis videnskabelige arbejde er det mest citerede. Altså et stykke arbejde, der er så godt, banebrydende, solidt, velgennemført og unikt, at alle de andre forskere stiller sig på eliteforskernes skuldre, når de selv skriver videnskabelige artikler.

Den verdenselite har **Anne Tjønneland** tilhørt i 2015, 2016 og 2017.

Hun er overlæge, ph.d., dr.med. og leder af enheden for kost, gener og miljø ved Center for Kræftforskning, Kræftens Bekæmpelse.

Hun er ene kvinde blandt de i alt seks danske læger, for hvem denne ærer tilfalder.

Placeringen i toppen af forskerhierarkiet skyldes primært hendes resultater fra et biologisk materiale, der er indsamlet fra omkring 57.000 danskere og i befolkningsundersøgelsen 'Kost, kræft og helbred'.

De fik i 1993 kortlagt deres livsstil og så igen i 2000.

Det er blandt andet fra det materiale og med Anne Tjønnelands fortjeneste, at vi i dag ved, at alkohol er den største, direkte årsag til brystkræft – som kvinder selv har indflydelse på – og at en kost, der er meget fiberrig, forebygger tarmkræft.

HUN ER KVINDEN, der med sikkerhed i stemmen siger, at det er vores livsstil, der



slår os ihjæl – rygning, alkohol, for lidt motion og for meget mad.

Det er også viden fra sin forskning, der i dag gør, at Anne Tjønneland selv fravæl-

ger at spise kød fra firbenede dyr og forbejdet kød, mens hun øser op af grøntsager og fuldkorn.

Ligesom hun selv dyrker masser mo-

ELITEN. Anne Tjønneland tilhører den absolutte top af forskerhierarkiet. Ikke bare i Danmark – men i hele verden. Foto: Thomas Bertelsen

tion – yoga hver morgen, »yoga forandrede mit liv, jeg kan ikke leve uden«, cykelturen fra Gentofte, hvor hun bor med manden, Steen, og til Kræftens Bekæmpelse på Østerbro, og så løbeturen to-tre gange om ugen – gerne med en veninde. Samt meditation.

INTERESSEN FOR KRÆFT fik hun som ung lægestuderende på en afdeling for leukæmi, kræft i blodet. Egentlig besluttede hun dengang, at hun aldrig ville have noget med kræft at gøre.

“ Det er vores livsstil, der slår os ihjel

Sådan blev det ikke. I dag har hun sat sit navn på over 1.000 forskningsartikler om kost og livsstilens betydning for at forebygge kræft og andre kroniske sygdomme.

Hun er medforfatter til bogen 'Det gode helbred – Spis sundt og forebyg kræft', der samler den eksisterende videnskabelige viden.

Trods Anne Tjønnelands solide viden om kost, kræft og alkohol, så drikker hun. Lidt vin – men kun i weekenden.

Tjønneland har tre børn og tre børnebørn.

LARS IGUM RASMUSSEN

I DAG

70 Erik Uhre Schmidt Fhv. kommunaldirektør, Hals



Erik Uhre Schmidt er født i den lille vestjyske by Kvong og blev ansat som elev i den nærliggende Blaabjerg kommune i 1968.

Under sin læretid tog han en merkonomuddannelse. Han tog kurser i Odense, Aarhus og København i økonomi, administration og ledelse.

Efter endt læretid blev han ansat hos skattevæsenet i Blaabjerg Kommune.

I 1975 blev Erik Uhre Schmidt ansat som forretningsfører i Lunde-Kvong Andelskasse. Efter to år vendte han tilbage til Blaabjerg Kommune som sekretariatschef med ansvar for sekretariatet og kulturforvaltning.

I 1986 tiltrådte han som kommunaldirektør for Hals Kommune, et job, han bestred indtil kommunalreformen, hvor Hals Kommune blev sammenlagt med Aalborg. I den nye storkommune blev Erik Uhre Schmidt efter eget ønske ansvarlig for energisektoren under erhvervsafdelingen.

Som 60-årig gik han på pension, flyttede ud til Kattegat, og i dag bruger han sin fritid i naturen med lystfiskeri, jagt, golf og med at samle rav ved kysten.

70 Aminah Inger Tønnsen Forfatter, København



Aminah Inger Tønnsen har gennem mange år udgivet islam gennem sit forfatter-skab, i kronikker og kommentarer. Hun er selv konvertit og mener ikke, at man

behøver at ændre på Koranens oprindelige arabiske tekst for at føre islam ind i nutiden og leve som troende muslim i harmoni med sig selv, omverdenen og inden for de rammer, som dansk lov og Koranen udstikker.

Hun har siden 1989 udgivet en række bøger, senest 'Islam – min hjertesag' (2014). Lige nu leder hun efter et forlag, der vil udgive hendes næste bog 'Koranen og kvinderne', der ligesom tidligere bøger bringer alternative fortolkninger til mange koranvers, der oftest fortolkes ud fra et patriarkalsk kvinde- og menneskesyn.

Aminah Inger Tønnsens engagement i tværkulturelle, tværreligiøse og tværnationale netværk er vigtigt for hende. Hun er bl.a. engageret i Jødisk-Muslimsk Netværk, Jødisk-Muslimsk Kvindenetværk samt DinTro-MinTro, hvor en jødisk, en kristen og en muslimsk gæstelærer står side om side foran eleverne og fortæller om hver deres tro.

Aminah Inger Tønnsen modtog i 2011 Drassows Legat, også kaldet Dansk Forfatterforenings fredspris, for »arbejde for fred og mellemfolkelig forståelse«.

75 Jens Ole Jensen Fhv. adm. direktør, bankdirektør, Frederikshavn



Med hele 51 års virke i Nordjyske Bank fra 1960 til 2011 må Jens Ole Jensen beskrives som bankveteran. De sidste 17 år i banken var han administrerende direktør. I den periode overtog banken Vendsyssel Bank, den 'grønne del' af Løkken Sparekasse fra Finansiell Stabilitet og senere Ø. Brønderslev Sparekasse.

Derudover sad han i 12 år i DLR Kredits bestyrelse.

Blandt hans ledetråde i virket i banksektoren var, at man kun skal lave forretninger, som man selv forstår, og han helst ville lave forretninger med kunder, hvor han havde mulighed for at cykle ud i weekenden og besøgte panterne. Efterlevelsen af disse og andre ledetråde var ifølge Jens Ole Jensen årsag til, at Nordjyske Bank kom gennem finanskrisen uden at være i vanskeligheder.

Jens Ole Jensen har også siddet i Frederikshavn Byråd for Venstre i 12 år, men han besluttede ikke at genopstille ved valget i 2016.

Efter en nedtrapning af bestyrelses- og tillidsposter sidder Jens Ole Jensen i dag som bestyrelsesmedlem i Vanggaard Fonden (der ejer Sæby Fiskeindustri A/S, Europas største makrelfabrik), i Nordjysk Lånefond under Region Nordjylland og som direktør, bestyrelsesmedlem og medejer af Lerbæk Hovedgård A/S, en lille herregård med en fredet hovedbygning og voldgrave samt som formand for Jerup Landsbycenter A/S.

Og så har han en gård i Jerup (fødehjemmet) i Vendsyssel på 168 hektar.

I MORGEN

70 Søren Gøttrup Hansen Kunstner, Støvring



Søren Gøttrup er den ene halvdel af kunstnerduoen BM*SG (Britta Madsen & Søren Gøttrup), som er blevet kendt for deres helt egen måde at skabe glaskunst på.

Dette samarbejde begyndte i 1986 med tekstil- og metalskulpturer og installationer, som de brod igennem med i 1987 på Charlottenborgs Forårsudstilling og Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup, og som de medvirkede med på Kunstinstitutsmuseet i 1989 med udstillingen 'Jysk Sommer', hvor de havde tre malede kamintæpper af gaze og hestehår med dyremotiver og titlen: 'Dræb ikke for pynt'. Deres kunst var således allerede tidligt politisk.

Søren Gøttrup blev uddannet el- og telefonmontør, men allerede tidligt begyndte han at male ved siden af, og da han dannede par med Britta Madsen, blev det hurtigt det kunstneriske, der blev hele omdrejningspunktet.

Da glasset kom ind i deres arbejdsfelt lidt, fordi de fik en glasovn forærende, så udviklede deres fælles kreativitet sig nærmest eksplosivt og i tidens løb er værkerne blevet mere og mere sofistikerede i udformningen, samtidig med at de konstant tilstræber forenkling og klarhed i udtrykket. Det er i tidens løb blevet til en lang række separat- og gruppeudstillinger i såvel ud- som indland, og det kulminerede i år med deres fælles fødselsdagsudstilling, 'The Truth about BM*SG' på Dronninglund Kunstcenter. De har også modtaget forskellige priser og udmærkelser, bl.a. fra Statens Kunstfond.

80 Henning Birch Cand.jur., Snekersten



Henning Birch tog en shippinguddannelse – først hos J. Lauritzen i København og derefter i et hollandsk rederi i Rotterdam.

Samtidig med ansættelse i rederiet Torm begyndte han at læse jura og blev kandidat fra Københavns Universitet i 1966. Han blev ansat i Justitsministeriet, men kom til Odense Stålskibsværft som personlig assistent for den navnkundige direktør Ivar Hoppe. Da Hoppe i 1971 udnævntes til direktør for værftet Harland & Wolf i Belfast, fulgte Henning Birch med som chef for materialehåndteringen på værftet.

Efter Belfast fulgte en kort periode som underdirektør hos B&W Motor i København, indtil han i 1975 blev ansat i Bankforeningen (i dag Finansrådet) som chef for den juridiske afdeling.

I 1980 blev han hentet til stillingen som administrerende direktør for Topskring (senere Topdanmark), og denne stilling bestred han i 13 år indtil 1994.

I 1985 forestod han Topskringsomdannelsen til et aktieselskab. Det var første gang i Europa, at en sådan omdannelse fandt sted.

Igenom årene derefter har han haft forskellige bestyrelsesposter i virksomheder inden for sikringsbranchen og har i nogle år fungeret som mentor for MBA-studerende på CBS.

DØDSFALD

■ Professor, fhv. direktør, **Peter Harms Larsen**, Vordingborg, er død. Han blev 74 år.



Peter Harms Larsen brugte en stor del af sit liv på at undersøge tv-mediets mange udtryksformer for at finde ind til, hvordan det hele er skruet sammen.

Med en sjælden nysgerrig- og grundighed analyserede han og satte ord på stort set alle de generer, som skiftende generationer af tv-folk har frembragt.

I 1970'erne producerede han en del skoleradio og skrev skolebøger om moderne dansk sprog og kommunikation for folkeskolen og gymnasiet.

I 1992-98 var han som direktør for den regionale tv-station TV 2 Øst i Vordingborg med til at bringe stationen ud af en seermæssig krise og et økonomisk uforløb.

Fra 1998 til 2004 var han professor i journalistik på SDU og med til at etablere

og udvikle den ny multimediale journalistuddannelse.

Specialerne var tv-nyheder, tv-features, tv-dokumentarer.

I perioden 2004-2013 havde Peter Harms Larsens firma PHL forskellige redaktionelle konsulentopgaver, samtidig med at han som ekstern lektor og adjungeret professor ved RUC's journalistuddannelse var vejleder for journalistspecialister og underviste i kreativtænkning, konstruktiv efterkritik, tv-fakta-dramaturgi og undersøgende journalistik.

Sammen med Poul Nøsgaard var Peter Harms Larsen i ti år medlem af juryen i Danidas Verdensbilledlegat, som hvert år holdt kursus for legatmodtagerne i dokumentardramaturgi.

I 2010 begyndte han som blogskribent om kreativitet.

Peter Harms Larsen forfattede bøgerne 'Skriver Sundere' (1987), 'Faktion som ud-

tryksmiddel' (1990), tobindsgrundbogen 'De levende billeders dramaturgi' med undertitlerne 'Fiktionsfilm' og 'TV' (2003) og 'Poul Martinsen – Besat af virkelighed 1-2' (2007).

Om 'De levende billeders dramaturgi' skrev dramachef Ingolf Gabold:

»Da vi i begyndelsen af 80'erne startede de såkaldte SUM-kurser for ansatte i Danmarks Radio, var vi de første i verden, der forsøgte os med en faktadramaturgi i lighed med de fiktionsdramaturgier, der foreligger helt tilbage til Aristoteles. Peter Harms Larsen var en af foregangs-mændene i dette arbejde. Og han er den, der par excellence har videreført teordannelserne i faktaprogrammernes dramaturgi. Med andre ord: Manden er i verdensklasse.«

MINDEORD

■ Olav Harsløf, professor, tidligere rektor for Rytmsk Musikonservatorium og leder af Projekt Danmarks Rockhistorie skriver mindeord om forfatter **Finn Slumstrup**, Ærøskøbing, 76 år:



Finn Slumstrup var jazzens og den rytmiske musiks mand gennem hele sit liv. Fra han i 1959 satte sig bag trommerne i swingsektetten Jazzminerne – Aarhus' svar på Arnvid Meyers orkester i København – og fortsatte i Tom Prehns avantgardkvartet i 1963. Og han slap aldrig stikkerne: Manglede der en trommeslager i en af sammenspilgrupperne på højskolen Vallekildes jazzstævner (han var formand for højskolen 1979-86) sad han beredvilligt ind hele ugen. Stævnerne havde han medvirket aktivt i sammen med Arnvid Meyer fra 1967, hvor han også havde slået sit navn fast som jazzpædagog,

skribent og anmelder. Midt i sin forstanderperiode i 1983 udpegedes han til det jazzkyndige medlem af Statens Musikråd, hvor han sad under formændene Hans Gammeltoft Hansen og Finn Ege-Land Hansen, frem til 1991. Det var i dette råds funktionsperiode, at et mangeårigt ønske om oprettelsen af et selvstændigt Rytmsk Musikonservatorium blev realiseret – af et enigt råd, men med Finns ekspertise og seriøsitet som garant.

I 1999 blev han udpeget til rådets formand og tøvende ikke med at give den afgørende bevilling til igangsættelsen af Projekt Danmarks Rockhistorie, som skulle planlægge og opføre et moderne museum for rockens musik- og kulturhistorie.

To store rytmiske institutioner – Rytme-kons og Ragnarock – står således i dag og minder om en fin, dygtig og loyal musikpolitiker, hvis resultater hele det rytmiske miljø og dets publikum nyder

gødt af. I den egenskab var han i liga med Erik Moseholm og Arnvid Meyer.

Hans åbne og fordomsfrie tilgang til musikken sikrede ham mod medlemsskab af 'Jazzpolitiet'. Han gik efter kvaliteten i al musik. Her lignede han et andet af dansk rytmisk musiks koryfæer – Sven Møller Kristensen. Jeg mødte Finn første gang som 16-årig, hvor jeg lige var blevet medlem af New Orleans-revivalbandet Æ Bindstouw Jazzmen. Trad-jazz var ikke i høj kurs på jazzparnasset. Men swing- og avantgardetrommeslageren Finn hilste venligt på mig med et »goddag kollega«. Siden har vi spillet hans musik sammen mange gange. Det kommer vi ikke til mere.

Vores sidste intense samarbejde var redaktionen af den store danske jazzhistorie – 'Jazz i Danmark 1950-2010'. At skrive og redigere sammen med Finn skulle blive en af de største og smukkeste oplevelser i mit liv.